



RESIDENCIA DE REFLEXIÓN E INTERCAMBIO FILBA-CCR 2016



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

Residencia de intercambio y reflexión FILBA

El Recoleta abrió sus puertas a jóvenes escritores para participar en la primera residencia de reflexión e intercambio en el marco del Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires (FILBA Internacional), durante siete días, entre el 27 de septiembre y el 2 de octubre, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Se trata de una experiencia de convivencia y encuentro entre autores jóvenes que residen en diferentes ciudades del país. El objeto de este encuentro es promover el afianzamiento de redes de pensamiento, creación, producción entre la Ciudad de Buenos Aires, el país, la región y el mundo.

Los residentes

CLARA ANICH

Nació en Buenos Aires, 1981. Escribe narrativa, dramaturgia y poesía. En 2005 fundó el grupo de narradores conocido como Grupo Alejandría. Codirige KiakoAnich.

FRANCISCO BITAR

Nació en Santa Fe, 1981. Escribió libros de poemas, novelas y cuentos, entre ellos *Historia Oral de la Cerveza* y *Acá había un río*. Coordina talleres literarios y trabajó como editor.

MARTÍN FELIPE CASTAGNET

Nació en La Plata, 1986. Es traductor de novelas y editor asociado de la revista bilingüe *The Buenos Aires Review*. Su novela *Los cuerpos del verano*, ganó el Premio a la Joven Literatura Latinoamericana otorgado en Francia. Está terminando su doctorado en letras en la UNLP.

PAULINA CRUZEÑO

Nació en Italó, Córdoba. Se recibió de psicóloga. Hace cinco años empezó a escribir y publicar de modo profesional, a gestionar actividades culturales y dar talleres.

CECILIA NURIA GIL MARIÑO

Nació en Buenos Aires. Doctora en Historia y Magíster en Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano (UBA). Autora de *El mercado del deseo. Tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los 30*. Actriz con formación en danza contemporánea.

SOFÍA VICTORIA GORINI

Nació en Rosario, Santa Fe, 1997. Estudió Comunicación Social y Profesorado de Comunicación Educativa en la UNR. Le gusta escribir, dibujar y pintar, leer, comprar en librerías de usados y coleccionar cartas escritas a mano.

DAIANA HENDERSON

Nació en Paraná, Entre Ríos, 1988. Vive en Rosario. Publicó los libros de poesía *Colectivo maquinario*, *Verao*, *El gran dorado*, *A través del liso*, *Un foquito en medio del campo* y *Humedal*. Codirige la editorial Neutrinos.

GERARDO MIGUEL HIDALGO

Nació en Villa Mercedes, San Luis, 1991. Gerardo Van Junker es el pseudónimo de Gerardo M. Hidalgo. Escritor y músico. Coordina talleres literarios. Dirige la Editorial Rorschach.

GIULIANA KIERSZ

Nació en Buenos Aires. Dramaturga, gestora cultural y docente. Su obra *B* obtuvo una mención en el IX Premio Germán Rozenmacher (CC Ricardo Rojas y FIBA, 2015). Cursa el programa latinoamericano para dramaturgos (2016) del Royal Court Theatre.

EZEQUIEL NACUSSE NAVARRO

Nació en Tucumán, 1990. Lic en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Integra las antologías de poesía *Reñidero*, antología de poesía tucumana contemporánea, *30.30*: entre otras. En 2013 publicó su primer libro de poesías y cuentos: *Primera Persona*; en 2016, la e-plaquet *Manual de amputación*.

MARÍA CAROLINA RACK

Nació en Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires, 1981. Publicó *Rubios naturales* (Bahía Blanca, Vox, 2012). Es profesora de literatura en carreras docentes y trabaja coordinando talleres literarios para chicos en la escuela de estética y con el colectivo Acción Creativa.

ALBERTO ANTONIO ROMERO

Nació en Esquel, Chubut, 1988. Se desempeña en el campo de las artes escénicas como dramaturgo, director e intérprete. Su primera obra *Primavera* fue editada por el INT en el XIII Concurso Nacional de obras de Teatro.

NATALIA SILVA SOFRÁS

Nació en el Sur del Conurbano Bonaerense, 1987. Vive en Esquel, Chubut, desde 2005. Desde chica participó en mesas de lectura en otros puntos de la región patagónica, en Buenos Aires y en Chile. Conformó la Comisión Organizadora de Encuentro Esquel Literario.



De izquierda a derecha: Gerardo Hidalgo, Natalia Sofrás, Ezequiel Nacuse, Felipe Castagnet, Daiana Henderson, Paulina Cruceño, Giuliana Kiersz, Francisco Bitar, Sofía Gorini, Alberto Romero, Clara Anich, Cecilia Gil Marino, Carolina Rack





Dónde, cuándo y por qué escribo

CLARA ANICH

Casi diría que escribo por necesidad. Y esa necesidad encuentra su lugar dónde y cuándo puedo: con la PC en el escritorio, un cuadernito, en la cama o en un bar. Mis disparadores más frecuentes, que no podría llamar "inspiración", es el habla de la gente y, a veces, imágenes de series o películas. Podría decir que mi único ritual es el tiempo. Para escribir necesito tener un margen de algunas horas, aunque después escriba durante veinte minutos.

FRANCISCO BITAR

Hoy escribo en "mi estudio", el lugar adonde están mis libros y mis cuadernos y mi pequeña computadora portátil, que carece de conexión a internet y a la que le faltan las letras U y la Y. Es la pequeña porción de tierra que me gané ante el mundo. Mi ritual es la disciplina. Creo que el hecho de estar rodeado de libros, debería ser garantía suficiente como para ponerse a escribir o, al menos, a leer. Escribo porque ninguna otra cosa me ofrece un placer semejante, incluso en momentos en que la historia se niega a seguir su curso.

MARTÍN FELIPE CASTAGNET

Escribo en una esquina de mi departamento, donde tengo mi computadora y se acumulan los libros. Es un rincón luminoso pegado al balcón, donde tengo a la vista un cuadro de Turner que colgué a la intemperie (una tormenta en alta mar). Escribo para crear ciudades habitables, y el primero en mudarme soy yo mismo. Creo que el lector es una suerte de refugiado mental, que abandona todas sus posesiones para aventurarse con desesperación hacia lo desconocido. Nadie le diría escapista a un refugiado. Si esta evasión a lo imaginario es una enfermedad, cada novela debería ser un foco de contagio.

CECILIA GIL MARINO

Siempre hago como una suerte de pre escrita interna que después recuerdo muy vagamente, pero tengo la impresión de que esos son mis primeros borradores para después escribir materialmente. En una época intenté grabarme y me di cuenta que se trataba de un "ejercicio físico" que necesitaba antes de escribir. Es como una voz over que va armando diálogos, imágenes y hasta tiene como un tono de voz de documental clásico.

Me gusta escribir cuando vuelvo de danza. Me conecta con una dimensión más física de la escritura.

SOFÍA GORINI

Escribo en la cocina de mi casa, donde hay una mesa grande para que pueda desplegar todos mis libros alrededor de la computadora. Siempre con mi libreta de ideas al lado y alguna música o ruido de fondo. Escribo para mantener vivos los sentimientos o las dudas que me invadieron en cierto momento y redescubrirlos. Me inspira la gente, la gente con alma, con fuego. Pero usualmente tengo una pila de libros cerca cuando escribo. Aunque no los abra para leerlos, aunque no los toque, están ahí a un costado. No sé por qué.

DAIANA HENDERSON

Escribo en mi cabeza, en el aire. O en papeles sueltos, cuando un verso o una idea es resbaladizo y ansioso, en hojas blancas sin renglones, en reversos de impresiones caseras. Me activa el movimiento. Cuando el cuerpo anda en automático en la cabeza se me destraba algo e imagina cosas, ritmos, musiquitas y se relaciona con el mundo de otra manera que no es la de la lógica o el sentido común. Escribo porque puedo, porque me sale, porque quiero, porque es la manera que encontré.

GERARDO HIDALGO

Escribo porque llegó un punto en el que estaba camino a enloquecer. Con la literatura como terapia logré el equilibrio. Tiendo a no hablar cuando me encuentro en un ambiente extraño, eso ha llevado a la gente a bromear de que era un psicópata, a lo que siempre respondo: "Yo mato personajes inspirados en ustedes. Es más sano y divertido". Siempre estoy buscando una chispa en la realidad para poder traducirla en un evento para contar.

GIULIANA KIERSZT

Creo que escribo porque de alguna forma el alrededor es más aprehensible a través de palabras. No sé realmente lo que me inspira, no sé si creo en la inspiración tampoco. Quiero creer en la escritura más como un estado de predisposición. Estar disponible para escribir. Estar disponible. Escucho música, muy seguido. No escucho música en mi vida, mientras viajo, o estoy en la calle, pero sí cuando escribo.

EZEQUIEL NACUSE

Escribir es inútil porque se escribe -yo escribo- para el acto de escritura. ¿De dónde viene eso? Supongo que no hay que esperar que algo te inspire, sino salir a buscarlo. Sin duda que a veces hay algo que te arranca de lo que estás haciendo y te manda a escribir,

no importa dónde o con quién estés. Últimamente eso no sucede, nada me inspira. Ahora escribo para combatir esa abulia. Tengo una rutina de escritura –para la novela que estoy intentando– que implica una o dos horas cada mañana mientras tomo mate.

CAROLINA RACK

Escribo para aprender o entender hasta dónde puede llegar el lenguaje, cuánto puede decir de la experiencia y cuánto puede potenciar, provocar. Me inspiran las personas y las conductas difíciles de predecir, también las imágenes, sobre todo las que están compuestas y buscan construir una estética. No tengo rituales para la escritura. Participo del Festival Poesía en la escuela, que se viene desarrollando a nivel nacional hace ocho años.

ALBERTO ANTONIO ROMERO

Escribo en el Word de mi notebook. En mi cuaderno hago anotaciones más prácticas, cosas sueltas, recordatorios. Para eso uso lapicera negra. Escribir supongo que tiene que ver con un hábito. Tengo el hábito de escribir y escribo. Es una práctica que me posibilita pensar. Con el teatro me pasó lo mismo, fui a una clase un día y desde ahí que lo ejercito. De ahí aparece la dramaturgia como un efecto evidente. Me inspira Youtube.

NATALIA SILVA

Escribo donde puedo, como puedo... por lo general de noche, desvelada, en una libretita. A veces, es tan urgente escribir que lo hago en el celular. Las palabras se van amontonando, y se tejen solitas en mi cabeza. Entonces es ahí donde trato de escribirlas, para que no se escapen. Escribir es una necesidad tan urgente de satisfacer como la sed o el sueño. Me inspira la soledad, la nostalgia, la observación directa de algo, o alguien. No hay un ritual específico. Si puedo decir que prefiero escribir a mano, siempre.





Encuentro con Leonora Djament en Eterna Cadencia

Una cálida mañana de invierno, se transformó en el paisaje climático del encuentro de los jóvenes escritores y residentes con la editora Leonora Djament. Anaqueles plenos de libros de variados géneros literarios y diversidad de autores de la librería y editorial Eterna Cadencia, enmarcaron una conversación en la que Leonora compartió saberes y anécdotas sobre el oficio de ser editora.

Leonora Djament es licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Participó como expositora en una decena de congresos nacionales e internacionales. Publicó numerosos artículos sobre teoría y crítica literaria en revistas especializadas y no especializadas, y artículos en libros. Publicó el libro de ensayo *La vacilación afortunada. H. A. Murena: un intelectual subversivo* (Colihue, 2007). Participó y coordinó mesas redondas sobre literatura y sobre el mundo de la edición. Dicta clases en la materia Teoría y análisis literario de Jorge Panesi en la UBA desde el año 1996 y participó de diversos proyectos de investigación con la cátedra. Trabaja en el sector editorial desde comienzos de 1996. Hizo prensa y fue editora de las líneas de ensayo en Alfaguara. Desde enero de 2000 hasta octubre de 2007 estuvo a cargo de la Dirección Editorial de Grupo Editorial Norma. Desde noviembre de 2007, es Directora Editorial de Eterna Cadencia Editora.



LEONORA, nos gustaría que nos cuentes qué les interesa publicar en Eterna Cadencia.

Nosotros ponemos el foco en los recursos estéticos y estilísticos, por supuesto la trama también es importante pero no es lo que determina la selección.

Por ejemplo, les cuento lo que sucede cuando viajo a la feria de Frankfurt, una feria de editores bastante selecta donde se compran y venden derechos de traducción. Cada editor tiene una cita de media hora con agentes y otros editores para contarles proyectos posibles. Cuando a una le cuentan solo la trama, pienso para mis adentros que eso no es lo importante, que mi interlocutor no me está diciendo nada que me sirva. Eso lo puede hacer enviándome un pdf.

¿Y cómo se construye un catálogo editorial? ¿Cuál es el peso de la traducción?

Desde *Eterna Cadencia* quisiéramos que no prime la traducción pero hubo años que sacamos varios libros traducidos, por ejemplo un libro de Kobo Abe, Lidia David, Stephen Dickson y nuestra edición de *Madame Bovary*.

El catálogo es básicamente algo vivo, se va construyendo en la marcha a partir de necesidades y decisiones de cada momento. Por eso hay algo que los escritores toman como un eufemismo pero es verdadero. Cuando desde una editorial se dice “no” a un libro no significa que un libro sea malo necesariamente. Muchas veces es bueno pero no es para la editorial, no coincide con lo que se quiere publicar. Hay años que sentimos, por ejemplo, que hay muchos escritores grandes y decimos no a alguno porque queremos privilegiar escritores jóvenes.

¿Cómo es el proceso de búsqueda de escritores? ¿Salen a buscar o tienen gente que hace de filtro?

Somos en total 4 personas y cada tanto cuando estoy desbordada tengo una lectora externa que me ayuda con la primera selección. Nos manejamos con ambas opciones: nos llegan propuestas de autores y también salimos a buscar.



A veces no sabemos cómo llegaron los libros. Es como una red, a veces de escritores que nos presentan a otros.

¿Hay nuevos espacio de disputa en la narrativa?

Es un tema viejísimo, hay momentos de más calma y en el último tiempo hubo cierto recrudescimiento del asunto. Ni bien un autor suele adquirir renombre, los grandes grupos los tientan con un cheque importante. Pero hay que decir que no todos se van porque sienten que el tipo de trabajo que hace la editorial pequeña no lo hace la otra.

¿Nos contás acerca de tus inicios en el mundo de la edición?

Mi comienzo fue muy azaroso, faltaba un año para recibirme de la carrera de Letras en la UBA y me di cuenta que tenía que involucrarme un poco en el ámbito de desempeño. También estudiaba cocina y vendía brownies en la facultad.

El escritor Aníbal Jarkowsky había sido profesor mío en la secundaria, me junté con él y le compartí mi inquietud y apareció la idea de escribir reseñas culturales, aunque luego me di cuenta de que mis reseñas eran malísimas.

En esa época, Silvia Hopenhayn estaba en *El Cronista Comercial*, me acerqué a ella y le pregunté en qué la podía ayudar. Era el inicio de *Arte Canal*, lo que luego se transformó en *Canal A*. Ella hacía un programa y me dijo: “si querés lo hacemos juntas” y bueno, salíamos a vender publicidad y hacíamos todo el producto.

Luego, las circunstancias llevaron a que Juan Martini –que estaba en Alfaguara– le comentara que necesitaba a alguien para prensa y ella le dijo: “mi productora”. Yo le objeté que no sabía nada de eso, pero ella me explicó todo y empecé a hacerlo. Ni sabía qué era ser editora...

Lo fuiste aprendiendo en la práctica... ¿Y cómo siguió tu camino?

Así es... A los 3 años empecé a ser editora, es que yo quería proponer libros y no me dejaban hacerlo. Y yo me dije, esto está bueno. Ahí entré a editorial *Norma* que me dio una formación en administración de empresas lo cual agradezco. Principalmente aprendí que si uno no maneja “los números y las letras” viene el accionista y maneja todo. Aprendí que uno puede publicar libros de menor venta que a uno lo motivan si se calculan bien los números. Es importante imprimir la cantidad adecuada para no perder dinero, y eso evita la necesidad de una inyección permanente de dinero o estar rindiendo cuentas a los inversores.

¡O sea que también sabés de números!

Y sí, es muy necesario...Las partes de los números se divide en lo económico y lo financiero que es lo más débil y frágil del negocio. Supongamos que yo vendí 600 o 800 pero el librero no me pagó todavía. Pagué los derechos, la traducción, al corrector, a mi misma y el libro todavía no salió...Pago la imprenta, le doy el libro a la distribuidora o a la librería, se toma el primer mes, tengo un acuerdo de pago. Me dice que me va a pagar a los 90 días. Tal vez económicamente la cuenta está bien pero financieramente necesito al banco o alguien que ponga dinero por el tiempo del medio.

¿Cómo ves el recorrido de la editorial desde la perspectiva de la consolidación del proyecto?

Si miro hacia atrás, podría contarles por ejemplo que, antes de renunciar a editorial *Norma*, hicimos un plan de negocios con Pablo Braun y daba que los 2 primeros años iba a ser a pérdida. ¡Imagínense la alegría que sentí el día que revertimos eso!

Eterna Cadencia ya publicó más de 150 libros y es cierto que algo del orden financiero y del proyecto se estabilizó a los 100 libros. También hay un equilibrio que se va generando: arrancamos haciendo 20 libros anuales y el año pasado nos dimos cuenta que era una barbaridad, empezamos a sentir que le estábamos dedicando menos atención y por ende vender un poco menos. En la actualidad hicimos 16 títulos y no vendimos menos libros por eso. Nosotros solemos promoverlos en las redes sociales, mandamos nuestros libros a los medios e instituciones, y también promovemos a nuestros autores vivos que tienen disponibilidad a participar de presentaciones por todo el país.

¿Volviendo al tema de la construcción del catálogo editorial, hay alguna forma de pensarlo?

En nuestro caso, las personas suelen señalarnos a nuestro lector como alguien interesado con lo ensayístico, no tanto con la ficción. Es lo que podríamos llamar un público universitario de alrededor de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) de Puán, gente ligada al psicoanálisis, y también personas del circuito literario. Al principio sacas los libros que podés y los que te ofrecen, porque tiene que ver con el universo de lo posible. Y tal como les decía hace un rato, a menos que se tenga un proyecto muy cerrado, creo que el catálogo se construye permanentemente en la interacción con los librereros, los lectores y todos aquellos que participan del circuito literario de diversas formas.

Es decir, el catálogo es un proceso en permanente construcción en la misma experiencia y el modo de pensar la tirada de algún modo también es intuición desde la acepción de experiencia elaborada o activación de nuestra capacidad de imaginar el escenario que se desplegará alrededor de cada libro en su particularidad.







Interrogantes, afirmaciones e ideas

¿EL ESTADO TIENE QUE EDITAR?

¿CÓMO CREAR DINÁMICAS DE CAPACITACIÓN PARA QUE LOS PARTICULARES PUEDAN LLEVAR ADELANTE SUS PROYECTOS?

QUE EL ESTADO DÉ O NO DINERO, NO PUEDE CONDICIONAR A LOS PROYECTOS AUTOGESTIVOS.

SI UNO TIENE CLARO EL PROYECTO, PUEDE CREAR REDES CON OTRAS INSTITUCIONES LOCALES O INTERNACIONALES.

¿CÓMO SE APLICA PARA LOS SUBSIDIOS?

¿TENEMOS PROYECTOS QUE FOMENTEN NUESTRA CULTURA NACIONAL?

ES INTERESANTE ARMAR REDES DE ARTISTAS DESCONOCIDOS ENTRE SÍ.

FOMENTAR EL TRABAJO CON PÚBLICOS LECTORES Y ESCRITORES DE TODAS LAS ZONAS, NO SOLO DE LAS ZONAS CENTRALES.

EDICIÓN COLECTIVA DE EL PRINCIPITO: EL QUE QUERÍA ILUSTRAR, PINTAR O RECREAR SIMPLEMENTE MANDABA UN MAIL.

PENSAR PROCEDIMIENTOS DE FINANCIACIÓN COLECTIVA.

¿CÓMO HACER PARA PRODUCIR CICLOS LITERARIOS PERFORMÁTICOS QUE ABRAN EL PANORAMA Y ATRAIGAN NUEVOS LECTORES?

Estos son algunos de los interrogantes, afirmaciones e ideas suscitadas del intercambio y diálogo entre los residentes sobre edición y autogestión cultural. Apenas algunos disparadores que abren el campo para pensar nuevas posibilidades de acción.

SALIR DE LA PROVINCIA DE ORIGEN Y VINCULARSE CON LOS AUTORES DEL LUGAR Y DE OTRAS ZONAS.

CONSTRUIR ESCENAS CON GENTE AFÍN QUE PRODUZCA ESCRITURA INTERESANTE.

GENERAR LAZOS Y CONDICIONES MATERIALES PARA PODER PRODUCIR Y DIFUNDIR LOS PROPIOS PROYECTOS CULTURALES.

¿QUÉ PASA CON LOS AUTORES Y SUS DERECHOS?

¿POR QUÉ LOS AUTORES NO TIENEN UNA LEY Y UN ENTE QUE PROTEJA SU TRABAJO?

PENSAR LA FIESTA INTERNACIONAL DE LA LITERATURA DONDE TODOS LOS MIEMBROS DE ESA COMUNIDAD SE ENCUENTREN E INTERCAMBIEN.

A VECES LOS AUTORES PRODUCEN LAS LECTURAS CON SUS PROPIOS AHORROS.

HAY ZONAS DEL PAÍS ALEJADAS EN LA QUE LOS JÓVENES MIGRAN A OTRAS ZONAS PARA DIFUNDIR SU ARTE.

DE ESE PERFIL ALGO MUTANTE, SE EMPEZÓ A HABLAR DESDE HACE UN TIEMPO: SER EDITOR, POETA, PROGRAMAR ACTIVIDADES...

Cartografía de agitación cultural

En los últimos 10 años, en Argentina la autogestión ocupó un lugar central en el campo literario. Este fenómeno se apoyó en el trabajo de editoriales autogestivas inspiradas en la filosofía del háglo tu mismo, también en ciclos literarios, librerías que defendían y cuidaban a estos libros en sus espacios, medios alternativos y periodistas de grandes medios que seguían sus novedades, centros culturales y un amplio circuito de ferias. Estas iniciativas generaron una escena que hoy funciona como potrero y espacio estimulante de la literatura argentina, proyectando autores, generando espacios de encuentro, construyendo vínculos y compartiendo saberes. Durante la residencia, intercambiamos algunos de los proyectos que sostienen esta constelación. Un recomendador de algunos de los muchos proyectos que impulsan y renuevan la literatura.

EDITORIALES

Barba de Abejas
Los-proyectos
Fantasma
Borde Perdido
Dinamo Poético
Diez mil cosas Editora
Postales Japonesas
Vox
Tammy Mezler
Desde un tacho
VOX
Fadel
Libros Drama
Libretto
Mansalva
Alto Pogo
Libros Impares
Nudista

EVENTOS

La semana de editores de la Fundación TyPA.
Zona Futuro de la Feria Internacional del Libro.
Conversaciones de Otoño (Gral Roca)
Jornadas Binacionales de Estudios de Culturas y Literaturas de la Patagonia
Encuentro Nacional Itinerante de Escritores
Acción Creativa

INFORMACIÓN

Los estados de Cez Espósito en fcbk.

CICLOS

Fiestas La Chochán (Santa Fe)
El club del Quiebre
Matienzo Lee
Rioplatensas
Living

LIBRERÍAS

Mi Casa
La Coop
Eterna Cadencia
Del otro lado libros (Santa Fe)
Club Editorial Río Paraná (Rosario)
La vecina

FESTIVALES

Festival Internacional de Poesía de Rosario
Festival Internacional de Literatura Tucumán
Festival de Poesía en la Escuela

CIRCULACIÓN

Talleres literarios

MEDIOS

Hambre Web
El programa radial Escribir en el aire
El blog de Eterna Cadencia

Revista Anfibia
La columna de Juan Terranova en hipercrítico.
Emma Gunst
El club del capullo
Las 25 preguntas
Amo Internet
Proyecto Grumo

TALLERES

Escuadrón Guillemet – Impresión tipográfica
Plataforma
Wattpad

INICIATIVAS

Minibibliotecas Populares Abiertas (Fundación El Desafío)
BookCrossing / Dejá un Libro en la Calle / Siembra de libro

MOVIDAS

Poesía Estereo


FORMACIÓN

Espacio Rosetti
Espacio Enjambre
Talleres de autores
Grupos de lectura

**“Mi libro favorito
en este presente”**

CLARA ANICH

La ola, de Liliana Colanzi

A woman with long, dark, wavy hair is shown from the chest up, looking down at an open book she is holding. She is wearing a red jacket. The background is a bookstore with bookshelves and a window with warm lights. A white dashed line starts from the top left and curves around the woman's head. In the foreground, there are stacks of books.

""LA OLA DE LA
ESCRITORA BOLIVIANA
LILIANA COLANZI ES
INCREÍBLE. POTENCIA Y
UNIVERSO SE COMBINAN
MAGNÍFICAMENTE.
UN HALLAZGO""

FRANCISCO BITAR

Sueños de trenes, de Denis Johnson

"LA HISTORIA
EXTRAORDINARIA DE UNA
VIDA EN 100 PÁGINAS,
EL LECTOR AL FINAL SE
PREGUNTA CÓMO LO HIZO"

DENIS JOHNSON
Sueños de trenes

ESTE LIBRO, ADEMÁS DE PORQUE ME GUSTA MUCHO, PORQUE ESTOY ESCRIBIENDO UNA NOVELA CORTA SOBRE EL ALZHEIMER EN KOSOVO Y POR ESO FUE UNA DE MIS REFERENCIAS CUANDO COMENCÉ CON LA ESCRITURA.

CECILIA GIL MARINO

Desarticulaciones, de Sylvia Molloy



GERARDO HIDALGO


La puerta del viento, de Alberto Laiseca

"ESTE LIBRO SE ESTUVO
ESCRIBIENDO DURANTE 40 AÑOS,
ES UNA PARTE MUY IMPORTANTE
DE SU VIDA, ESCRIBIÓ UNA CARTA
AL PRESIDENTE JOHNSON PARA IR
A VIETNAM, ES LA NOVELA QUE
LE DEBE A SU JUVENTUD"

ALBERTO LAISECA

LA
PUERTA DEL VIENTO





"EL PADRE DEL PROTAGONISTA
LO LLEVA A UN CEMENTERIO DE
LIBROS, TIENE QUE ELEGIR UNO
Y CUIDARLO. HAY ALGO VIVO, DEL
LECTOR Y DEL ESCRITOR QUE LO
ACOMPANARÁ POR SIEMPRE, NO
ES UN OBJETO SINO ALGO VIVO".

SOFÍA GORINI

La sombra del viento, de Carlos Ruiz Zafón

ALBERTO ANTONIO ROMERO

Textos selectos, de Macedonio Fernández

"PORQUE ES LA GRAN
ESOTÉRICA DE LA
LITERATURA ARGENTINA;
SUPO PRODUCIR UN CUERPO
TEXTUAL ESOTÉRICO"

Antonin Artaud

Para terminar
con el juicio de dios
de la crueldad

"PORQUE HACÉS CON LA MENTE Y CON EL CUERPO LA MISMA COSA. TODOS LOS CUENTOS EMPIEZAN CON UNA FRASE QUE HACE UN JUEGO SONORO CON EL HABÍA UNA VEZ. ES UN CRUCE DE LA FORMA Y EL SENTIDO"

CAROLINA RACK

Cabía una vez, de David Wapner
e Ilustraciones, de Juan Lima





NATALIA SILVA

Color del verano, de Reinaldo Arená

MARTÍN FELIPE CASTAGNET

Conquista de lo inútil, de Werner Herzog.

"LO ELEGÍ PORQUE ESCRIBE LITERATURA SIN PRETENDER ESCRIBIR LITERATURA. POR SUS FRASES... ES UN LIBRO FEBRIL. PORQUE ES UN LIBRO MUY DESTACADO DE LA LITERATURA TRADICIONAL DEL ALEMÁN"

Conquista de lo inútil
Werner Herzog
(Diario de filmación
de Fitzcarraldo)

Aprentices





GIULIANA KIERSZT

La mujer de antes y otros textos dramáticos,
de Roland Schimmelpfennig

"LO ELEGÍ PORQUE ALGO HACEN
LAS PALABRAS QUE CONSTRUYEN
FORMAS QUE SE VUELVEN
ESTRUCTURAS EN EL PAPEL, EN EL
AIRE Y EN QUIEN LO LEE".



Vamos Buenos Aires



/CentroCulturalRecoleta



@CentroCRecoleta

centroculturalrecoleta.org



Buenos Aires Ciudad